

Haftalık

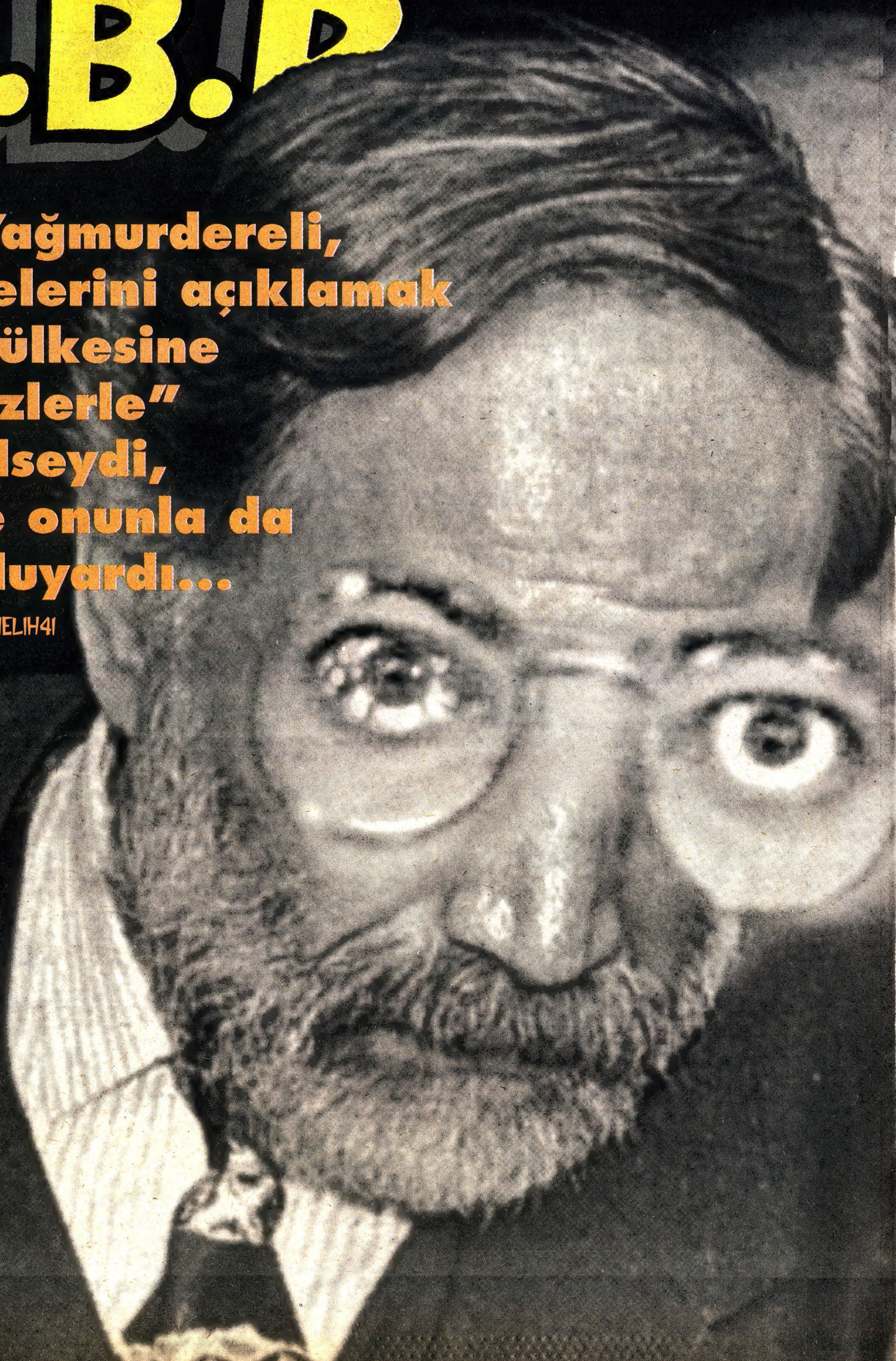
Bağımsız

Rahatsız dergi

H.B.D

**Eşber Yağmurdereli,
düşüncelerini açıklamak
yerine ülkesine
"bu gözlerle"
bakabilseydi,
Türkiye onunla da
gurur duyardı...**

ZAGOR-T_MELIH41



NO

177

ISSN 1300-5812-0-4



9 771300 581209



Bab-ı Ali'nin Görmemezlikten geldiği Gazeteci

AYŞE ÖNAL

ÜŞÜTTÜM- BUZ KESTİM

Uzatmalılık müdavimi olan Bülent Ersoy 2x1 metreküplük hacmiyle, dal gibi, Avrupa görmüş, dil bilen, meslek sahibi, eli yüzü düzgün uzatmalı nişanlı bulmuştu. Gönül Yazar kırkbeşinci evliliğinde ailesinin sözünden çıkamadığı için boşanıyordu da, Emel Sayın yerde gökte aradığı kocasını bulamadığı için boşanamıyordu. Bülent Ersoy, Gönül Yazar, Emel Sayın'ın sıklet farkıyla sahne alan yanyana güreşçiler misali annemin çeyizi üstüne söylev vermeleri gibi memleket meselelerine ara verdim. Çünkü çok üşüdüm.

Kırklareli'ndeyiz. Hava Sibiry'a'dan gönderilmiş "El soğuk" akımı ile kuşatılmış. Dişlerimizin zangırdamasından kaptığımız bir boşluk anında soruyoruz. Kaleriferler bozuk mu? Yoo, kaleriferler besiyeye alınmış koyunlar kadar bakımlı maşallah. Ama ne yazık ki, ısınmaya bir küçük müdahale var. Valilik Makamı kaleriferlerin 1 Kasım'da yakılmasını münasip bulmuş bulunmaktalar. Makam emrine karşı durmak gecekonduda taifasından başka kimselere nasip olmayan bir imtiyazdır. O da gecekonduda ısınmak, sel baskını, içeri giren suları dışarı atmak, çamur üstünde akrobasi yapmak gibi sayarak bir cilt HBR'in yetmeyeceği imtiyazlara karşılık görmezden gelinmiş bir durum olduğundan hakkında konuşmak haddimiz değil.

Lüksü severim. Ama yine de arasına halka karışmak ilham verdiğinden DDY ile seyahat etmek gibi bir "life still"im bulunmaktadır. Mevsim sonbahar, ay Ekim olunca yoğun bir üşüme nöbeti ile sarsılmaktayız. Tren personeli adeta Kırklareli Valisi. Ne yazık ki kondöktörleri ısınmamız için

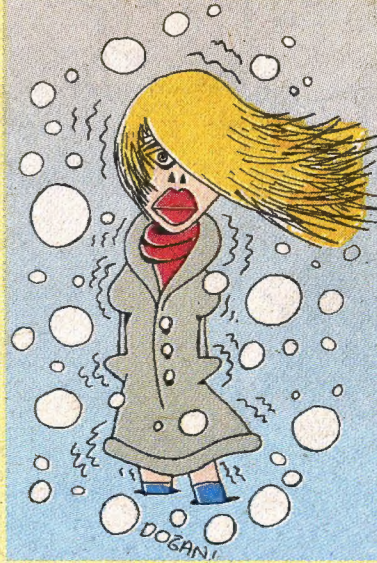
kaleriferi yakmaya ikna etmek için kavşaklarda ciklet satan çocuklardan bir kor yapmak gerekiyor. Kondöktör arka cebinde taşıdığı ve bir Oklohoma şerifinin silah çekmesi kadar hızlı çektiği talimatnameyi durmaksızın okuyarak, kaleriferleri Ekim ayında yakmanın manasızlığı ve önemsizliği üzerine bizi ikna etmekte. Ekim ayında trende ısınmak sadece ekim devrimini çağrıştırmakla kalmıyor, beyaz giysilerin siyahlaşmasından, Atatürk mavisi gökyüzünün Mandela karasına dönmesine kadar bir dizi sakıncayı beraberinde getiriyor.

Hatta biz yolcular talimatnameden öylesine etkileniyoruz ki, nerdeyse tren kaleriferlerinin 1 kasım değil, yirmibir kasımda yakılması üzerine imza kampanyaları açacağız. Zatürre, zatülcemp, verem ve faranjit gibi kökü dışarda akımlarına muadil yorgan iğnesi ebatlarındaki enjeksiyon serüvenlerini de vatanımıza ve DDY'ye feda ettik. Yüce devletimiz havanın soğuk olduğu günlerde ısınıp, genleşmemizden hoşlanmıyorsa ona bütün kan dolaşımımız helal olsun.

Isınmak üzerine yazdığımı duyan ve her zaman yazılarımı kıskandığını bildiğim arkadaşım Şaziye Karlıklı "Bunda Fadime Şahin'i keşfetmiş gazeteci havası atacak ne var? Biz geçen yıl Eylül ayında Rusya'ya gittik de, beş yıldızlı otelde parmağımızın ucuna kadar donduk, yine de polit büro talimatnamesi gereği kaleriferleri yaktırmadık. Bırak kalerifer yaktırmayı, "onbeş ekimden önce ısınmak yasak" diye battaniye bile vermediler" diye çivisini koydu.

Şaziye'den etkilenirim, dürüst davranmaya karar verdim. Sevgili devletimiz bir kere tespit etmiş bulunmakta. Sadece Kasım-Haziran arası üşür, Haziran- Kasım arası ısınırız. Meksika'yı dize getirmiş El Nino bile değiştiremez bunu. DDY trenlerinde erken basan yazlarda kalerifer sıcakından boğulduğumuz zamanları da yazmak isterim.

Nasıl olsa yanar kaleriferler. Dert etmeye değmez. Latife bizimki. Ama buz kesilmişliğimize bir deva yok. Eşber Yağmurdereli tutuklandı. Bizim Ayhan'la İbrahim fink atıyorlar. Mizah koşullara yazılamıyor...



narkotikatür

KARİKATÜR YARIŞMASINDA SERGİLENMEYE DEĞER BULUNAN ESERLER...

Bu yıl ikincisi düzenlenen Mert Ata Yaltırık Mizah Ödülleri Narkotikatür Karikatür Yarışması'nın sonuçlarını geçen hafta açıklamıştık...

Buna göre 200 milyon lira tutarındaki birincilik ödülü yarışmaya İzmir'den katılan Murat Hürel Çobanoğlu'na, 125 milyon liralık ikincilik ödülü Çorum'dan Altan Özescici'nin eserine ve 75 milyon liralık üçüncülük ödülü ise Trabzon'dan katılan Hakan Sümer'in karikatürüne verilirken özendirme amaçlı HBR Maymun Dergisi Özel Ödülleri ise Hüseyin Orduhan (Antalya), Yavuz Özhan Önür (Burdur) ve Trabzonlu Hülya Özyaşlı'nın eserleri kazanmıştır...

Bu hafta da, yarışmada derece alamamış, fakat jüri tarafından sergilenmeye ve yarışma kitapçığında yayınlanmaya değer bulunan eser sahiplerini alfabetik sırayla yayınlıyoruz... Bülent Balam, Ozan Can Bozkurt, Ali Bulca, Yüksel Can, Hüseyin Çakmak, Murat Hürel Çobanoğlu, Hakan Demirci, Emin Derici, Mümin Durmaz, Oğuz Gürel, Cemalettin Güzeloğlu, Mehmet Kahraman, Mehmet Kehri, Hüseyin Orduhan, Altan Özescici, Mehmet Yiğit Özgür, Hülya Özyaşlı, Engin Selçuk, Ömer Faruk Servi, Faruk Soyarat, Bülent Sümer, Hakan Sümer, Hüseyin Şenol, Ali Şur, Abdullah Üçyıldız...

Yarışma sergisi, ödül töreni sırasında açılacak, hazırlanan kitapçıklar ise içinde eserleri yer alan karikatürcülere ücretsiz olarak postalanacaktır...



MURAT HÜREL ÇOBANOĞLU KİMDİR?

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü 3. sınıf öğrencisi olan Murat Hürel Çobanoğlu, 1995 yılında Anlatya'da doğdu. Bugüne kadar sadece üç yarışma deneyimi yaşayan genç çizer, geçtiğimiz yıl yapılan Mert Ata Yaltırık Trafikomik Karikatür Yarışması'nda da ikincilik ödülünü almıştı...

Madeni 100.000 liralık yolda...



Haftalık Bağımsız Rahatsızlar
H.B.R. Maymun

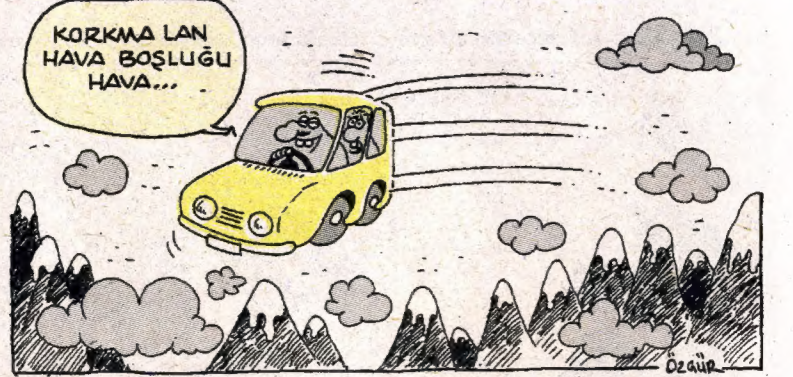
İstanbul Valiliği, trafik sıkışıklığını azaltmak için otomobillerin tek kişiyle yola çıkmasını yasaklamaya hazırlanıyor...



Öğretmenler haftasonları otoyol gişelerinde çalışıyor...



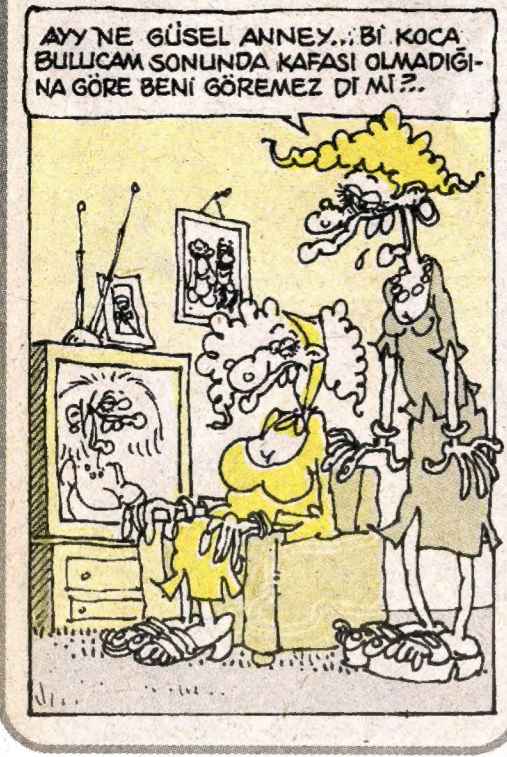
Reha Muhtar'ın, kendisini görüntülemek isteyen bir kameraman ve muhabire saldırdığı iddia edildi...

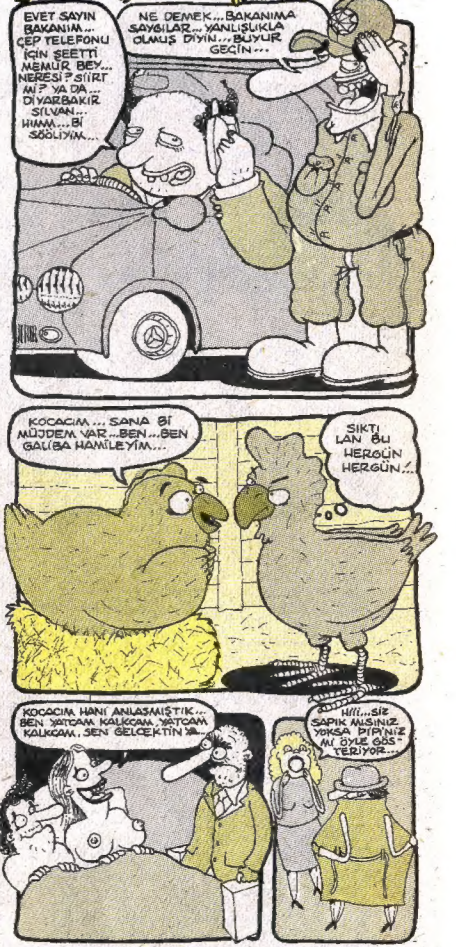
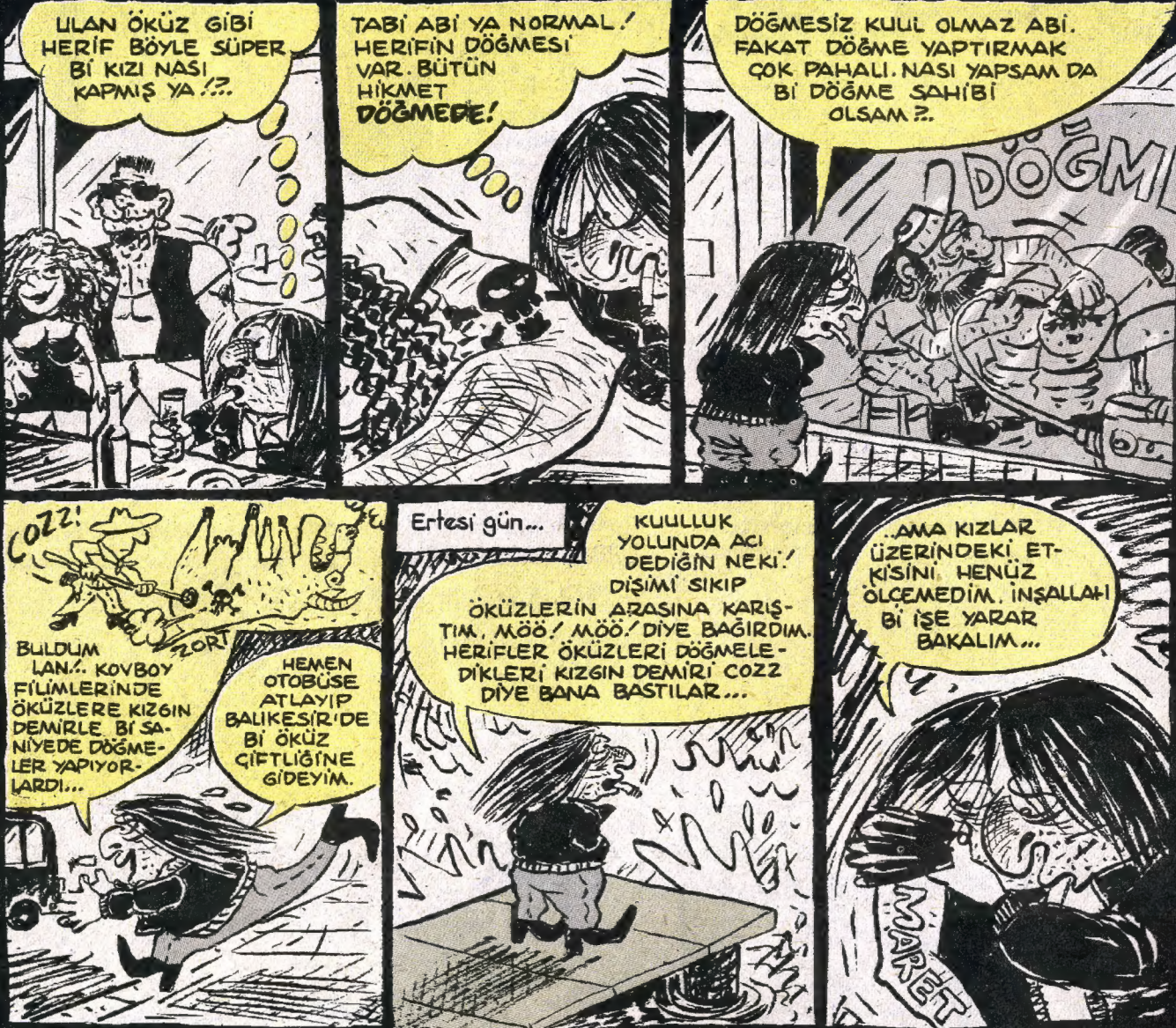


Adalet Bakanı Oltan Sungurlu "Mahkemeler tanık çağırmak için pul parasına muhtaç" dedi...



Bilimadamları organ naklinde kullanmak için kafasız bedenler üretecek...





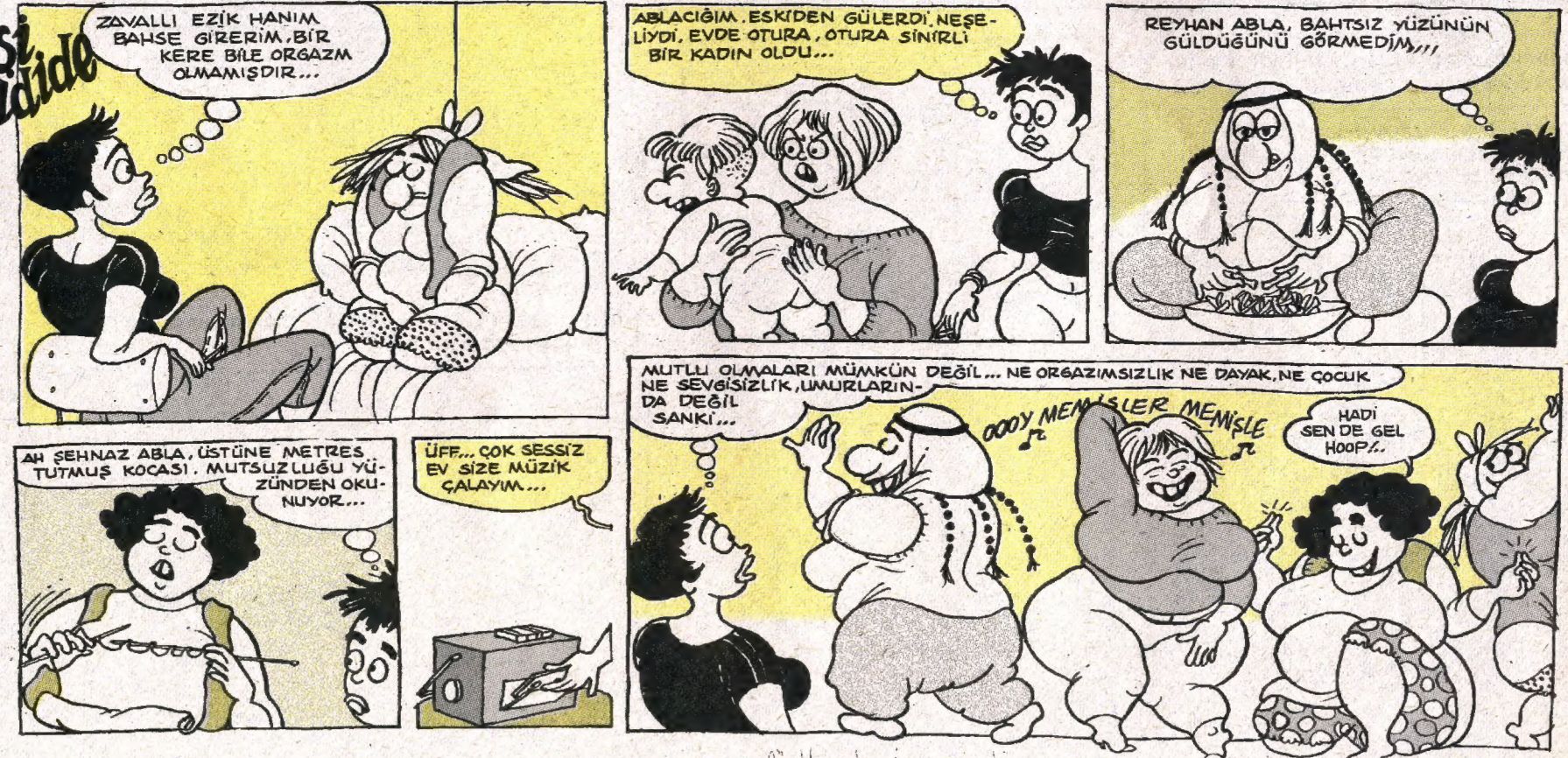
ZURAFALAR HAKKINDA BİLİNMEYEN FAKAT KÖ-ŞE YAZAR-ÇİZER TARAFINDAN KİTABI YAZILASI BİLGİLERİN OKUYUCU İLE PAYLAŞILDIĞI KISIM. (HOŞ GELDİNİZ)

Şimdi size tıpkı geçen hafta yaptığım gibi madde madde bilinmeyen zürafalar bilgilerini sunacağım. (İlafı uzattığıma bakıp zaman geçirmeye çalıştığımı zannetmeyin, gerekirse naaapar eder haftaya yazarım)

● Dünyada bilinen bilinmeyen kırmızı et, zürafaların "anidisit" adlı organıdır. Bu organ insanların apandisitine benzer. Ancak zürafalarda evrimle birlikte bu organ yok olmuş. (işlevsizlikten) ve bu insanları bunu yeme zevkinden mahrum olmuştur. (Ben bikere ye-dim küçükken ordan biliyorum)

● Zürafalar kendileri arasında konuşarak anlaşılır. (Ancak çok yukarda olduğu için bu olayı biz insanlar bunu duyamıyoruz ve yok sayıyoruz)

Haftaya engin bilgimden daha çok sıkıcam. Hoşç.



DÜŞÜNCE SUGLUSU Bİ ADAMI
NAKLEN ELE VERDİM PEDER.

DİLERSEN KONUYA TEKE
TEK TE TAKILALIM FATİH.

KISA Bİ REKLAM ARASINDA

DÜŞÜNCE
NASIL SUG
OLURKI?

SİZ ONU BİRAZ DAHA OYLAYIN YERİNİ
TESPİT ETMEK ÜZEREYİZ..TAMAM..

60 KUPON

AAAR KONUŞURUM.

- SEL NEDENİYLE HİZMET ROTALI.
- NASRETTİN Y ORGAN NAKLİNDE
- TÜRK, SAT, ÖĞÜN, GALİSİ..
- BANA UYAR GİYABEN TUTUKLAYIN..
- BU SOL BESİNCİ, ODA MİOPSAT
- O PARA ENTELE, KUNTELE KOMUZ
- KEMALİZM'İN MEZARCI'SI
- OLMAN İÇİN ÖNCE ANIT KABİRİ GEZ, ÖZREN

ANAHTARI İÇERDE
UNUTMUŞUZ MAJESTEM

DONK

HİS F.M HAVA RAPORUNU VERİYORUM. BEN
EĞİZEM ADAMI, DENİZ HAFİF ÇALKANTILI
RÜZGAR ÜÇ EĞİDDETİNDE KEZİLEMEDEN...

OLAYINDA İSRAR
ETTİ..İZ BİLE
BULDU. AŞKIM

LODOŞ MU.

OPERASYON BAKARISIZ..
SADECE KAZI AÇILDI..

DEMİRELİ GAZARSAK
O AĞSA HAYMUNUN EĞÖZÜ

ÇÖRK

DUR BAKİM BU TOMBUL
ELLERİ TANIYACAĞIIM..

AAMET...HEEMEET..
HAMLET...HOHOHOYT

O KIZDAN TIRSIUR

- "Mini mini bir kuş donmuştu, ten-
cereme konmuştu" şeklinde buzluk-
tan donmuş tavuğu çıkarıp düdüklüde
pişirme olayına giriyosa...
- Sevgilisinin önünde soyunuyo-
muş gibi aynada, tek çıtçıtla fora olan
sütyenin duello eder gibi çıkarıp sa-
vurma pratiğine bayaa bi zaman ayırı-
yosa...
- Mini etek giydiğinde dizinin altına
"Swatch" saat takıp bacaklarına bakan
elemenlarla "saat kaç" şeklinde kafa
yapıyosa...
- orgazma yaklaştığında, on- do-
kuz- sekiz- yedi- altı- beş- dört- üç... di-
ye baarak geri sayıyosa...
- "Beni sırf seks için seviyosun di
mi" diyosa.

- Klozet musluğundan su kışına
deydiğinde inlemekten kendini alamı-
yosa...
- Mutfak böceklerini öjeyle boya-
yıp her birine bi isim takıp muhabbet
ediyosa...

HÜKÜMET İŞ BASINDA

- Önce sahte para basıp, soora ger-
çeği- sahteyi ayıran makinalar pazarla-
sın.
- Sarı- beyaz boyanıp askeri bölge-
ye çevrilen kaldırım kenarlarını, bi da-
ha asla boyamasın.
- TRT televizyonu gece bi saatten
soora naklen şömine ateşi yayınlayıp
evlerde ısınma olayı morali yaratsın...
- Tek kişi araba kullanma yasağı
için şişme figürler üretilip pazarlasın...

TİK GİBİ TİRİPLER

- Grip salgınının kapsama alanın-
da, tek tuş olayıyla tuş olmuşundur.
Künk gibi uyanırsın bi sabah. Burnu-
nun iç çeper ifraazaat izdihamı, genzi-
ne iltica taleplerinde "Kürek" kemiklerin
"Faraş" kemiklerine dönüşmüş. İskele-
tin, üstündeki etleri istiaab haddinden
taşıyamaz bi halde... Şansına küfret-
mek bile angarya. Ters yumruk almış
boksörsel bi haletiruhiyeyle adımcıkla-
rıyla banyoya intikal edersin... Niyeyse
hemen dil çıkarılır "aaaaae" sesi eş-
liğinde aynaya... Evet dilin, üç gün ön-
ce akvaryumdan düşüp ölmüş balık
gibi ve tanımlanmaz bi kokudadır. Ay-
naya bakıp hastayım oolum sanaa. Bit-
tin lan sen" gibi enerjim var, moralim
takoz, şaane takılıyorum kendini kan-
dirmalarına yeltenirsin ama i-ııh virüs
ebenle vals halindedir...



Delikanlı psikolog , eski futbolcu
HAŞMET ABİ
FÜTBOL
VE...

HAŞMET ABİ GURURLA SUNAR: ESKORT DELİ SERVİSİ

Valilik yeni bi uygulama başlatıyo biliyosunuz. Bundan böyle otomobillerde şoförün dışında ikinci bi şahıs daha bulunucak. Bu konuyla ilgili bir araştırma yaptırdım ben. Halkın %77'si olaya olumsuz bakarken %20 de uygulamayı desteklediğini söylemiş. Geri kalan %3'e gelince, onlar kendilerine fikirleri sorulduğu vakit **yanlarındaki kız arkadaşlarına daha sıkı sarılıp soruyu sorana pis pis bakarak yollarına devam etmiş.** Şimdi burda ilginç bi durum var, değinmeden geçemiycem, ben bundan bir yıl önce başka bir araştırma yaptırmıştım. Orda da kız arkadaşına sarılıp anketöre pis pis bakanların oranı %3 çıkmıştı. Konumuzla ilgisi olmamakla birlikte ilginç bi sonuç. O bakımdan şeyettim.

Biz tekrar konuya dönersek, görüldüğü gibi çoğunluk karardan memnun değil. Kimse kimseyi istemiyor, yahut güvenemiyor. Sırf bu uygulama için **babasını huzurevinden geri alan** bir arkadaşımın esinlenerek ben de bi proje geliştirdim. Arabasına yabancı birisini almak istemeyenlere ücret mukabilinde delilerimden bi kaçını ödünç vericem. Hastanede boşboş oturucaklarına bir işe yararlar. Sabah alırsınız, akşam bırakırsınız. **Ben onlara ilaç veririm**, bavul gibi oturlar, kimseye bi zararları olmaz. Hem biraz gezmiş olurlar. Aklınıza yattıysa saati 10 dolar. **Deliyle seyahat ederken köprü üstünde durmayınız, arabayı kullanmak isterse vermeyiniz.** Hoşunuza giderse akşam da sizde kalabilir. Bir 10 dolar da onun için alırım. Bütün delilerimiz sağlık bakanlığı onaylıdır, teşekkür ederim.

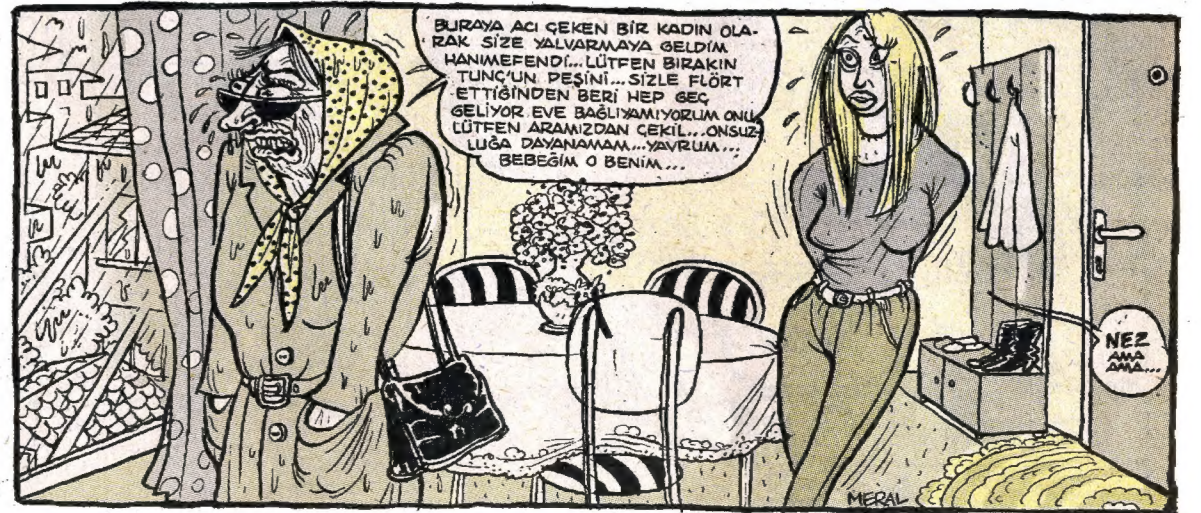
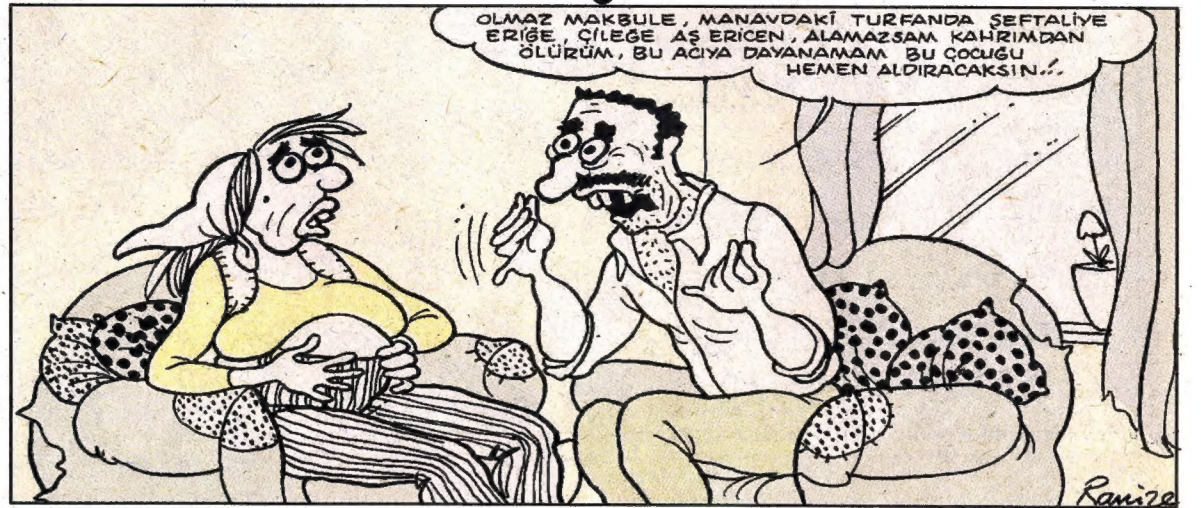
RÜYADA İNTERSTAR HABER BÜLTENİ GÖRMEK

"Abi meraba
Rüyamda İnterstar haber bültenindeyim abi. Gülgün Feyman haberi anons ediyö, sonra görüntülere geçiyoruz. Abi şimdi haberin neyle ilgili olduğunu hatırlıyorum fakat, beni gösterirlerken **televizyonun sol alt köşesinde "Loptik adam" yazıyor.** Burdan soruyorum, loptik ne demektir abi, ayrıca İnterstar haber merkezinin bana **loptik** demeye ne hakkı var?"

Şimdi evet. Geçenlerde benzer bi rüyadan ben de görmüştüm. Senin gibi tepkisiz kalmayıp derhal rüyamda İnterstar'ı aradım, hesap sordum. Ufuk Güldemir çıktı karşıma. **"Sana ne oğlum, sen de geç bi haber merkezinin başına istediğinle kafa bul, gönlünce hakaret et, bizim haber merkezimiz var, arkadaşlarla çok eğleniyoruz"** dedi. Ben dikkat ediyorum, bunlar önüne gelene **"hayvan şoför", "maganda", "altın kız"** gibi isimler takıyorlar. Loptik de belirli bi manası olmamakla birlikte senin rüya dilinde kötü bir anlama geliyor. İster direk İnterstar binasını bas, istersen sermaye koy bi haber merkezi de biz kuralım. Ben iyi kötü analiz yapmayı biliyorum, sen de "Bakın nasıl oluyor" diye başlayan haber metni yazabilirsen bu işi kotarırsınız. Psikolojik olarak bunun bünyeye faydası vardır.. Daha fazla da yorum yapamıyım, elde yeterli veri yok...

Osman ŞAYAN

Biz biyiksizlar



GEYHUN

Osman Şayan - Ramize Erer

Altıncı his... (Beşinci element'ten esinle)



Sıdıka

ÇİFT KİŞİ UYGULAMASI

- Sıdıka... Sıdıka, yavrum hadi kalk, işe geç kalırsın...

- Mmmhh... Saçmalıyosun anne. Yanlış insanı kaldırmaya çalışıyorsun... Benim gitmek zorunda olduğum bi işim yok. Hem böyle bi iş bulsam bile babam çalışmama izin vermez... Rüya görüyorsun sen... Hadi git de rüyayı kendi yatağında yatarak gör... Başımda dikilme...

- Kendininkine diil, babanın işine gidiceksin yavrum.

- Git işine anne yaa sabah sabah, dalga geçme Sıdıka'yla... Neden babamın yerine işe gidiyomuşum. Tamam bu evin hizmetçi kadrosunda gözüküyoruz ama bu kadarı da fazla. Çamaşır bulaşık yemek ütü filan bi derece... İşine de bi zahmet kendi gitsin beyefendi...

- Beyefendi deme babaya... Gidicek zaten işine adamcaaz. Ama yanında seni de götürmek zorunda... **Kanun böyle... Tek başına arabasıyla trafiğe çıkması yasak...** Trafiği sıkıştırmış. Valilik ööle diyo. Artık en aşıa iki kişi çıkılıyomuş trafiğe...

- Tamam **valiyi kaldırın** onla gitsin o zaman babam işe... Veya geçerken vali bey alversin makam otosuna... Benim uyku var...

★★★

- Zzzna tükürdüğümün... Sanki ben meraklıyım milyon lira benzin parası verip de arabayla işe gitmeye... **Sanki ortalık tren, metro, otobüs felan kaynıyo...** O trenlere binse insan tetenoz olur be. İnsan dardaneli belediye otobüslerinde tüberküloz kapar... **Sırf işe kafayı üşütmeden gidip gelebilelim diye bil-**

memkaç milyar liraya borç harç araba aldık, ona da rahat bindirtmiyolar insanı... Neymiş en aşıa iki kişi binmezsek ceza varmış... De hadi sittirin gidin ordan yaaa... Sıdıka kız, elini çıkar da yol iste, sağa girecem...

- Peki baba... Çıkardım... A..aaa... Üstüme iyilik sağlık... Elimi tuttu herif... Çek lan çek...

- Nea. Nooldu kız. Kim yaladı, nasıl tuttular elini...

- Ay yok bişey baba... Heralde kazaen oldu. Yanadaki sürücü bey de sola girmek için kolunu çıkarmış. O sırada ellerimiz birbirine değdi...



- Kız rahat dursana sen de be! Eline erkek eli değdirt diye mi aldık seni arabaya. Dur hele kenara çekiyim de parçalıyım ben o herifi...

- Saçmalama baba... Trafik ana baba günü zaten... Bi de biz kenara çekip kavgaya tutuşursak, trafik burdan tee Edirne'ye kadar tıkanır. Hem noolmuş kazaen herifin eli elime değdiyse. Sen meraklanma, bişey olduysa bile **kızılığının kaskosu** var... Ehihi...

- Valilik her arabaya **hokkabaz** alınacak diye emir çıkartmadı Sıdıka... Fazla konuşma kırmıyım kafanı...

- Peki tamam tamam sustum... Baksana baba... Bak ne diyecem... Esasen başka memleketlerde de var bu "en az iki kişi uygulaması"... Ama orda uyanık sürücüler çaresini bulmuşlar... **Yanlarındaki koltuğa bi tane şişme adam koyuyolar, böyle kukla gibi yani.** Uzaktan bakınca trafik polisi arabada iki kişi var zannedip çevirmiyor... İstersen bizim arabaya da alalım bi tane... Hem ben kurtulmuş olurum...

- Bak bak cadoloza bak... O nasıl konuşma kız babayla... Ne demek "**arabaya şişme adam alalım da ben kurtuluyum artık**" demek... Kaltaklığın başına mı vurdu? Evlat katili mi edican kız sen beni?

- Ehöğğ... Yani ööle diil baba, **ben senin için istedim şişme adamı...** Boşu boşuna beni yanında taşıma diye...

- Lafa bak... **Özrü kabahatinden mega...** Naapçam lan ben şişme adamı bu yaştan soona, edepsiz. Seni uyarıyorum Sıdıka... Kapat şu çeneni vallahi seni ikiye böler, bi kısmını arka koltuğa otuttururum, araba kalabalık diye trafik polisleri hayatta çevirmez bi daha...

★★★

- Hiyps... İeey akşamlar Safiye. Ben... Hiyps. Ben geldim... Evinin direreği... Üps...

- Aman Allahım Zekeriya... Bu sen misin?

- Başkası mı gelmişim... Burası biz değil mi? Höps?

- Ama sarhoşsun sen... Hem bu yanındaki sarı kadın kim?

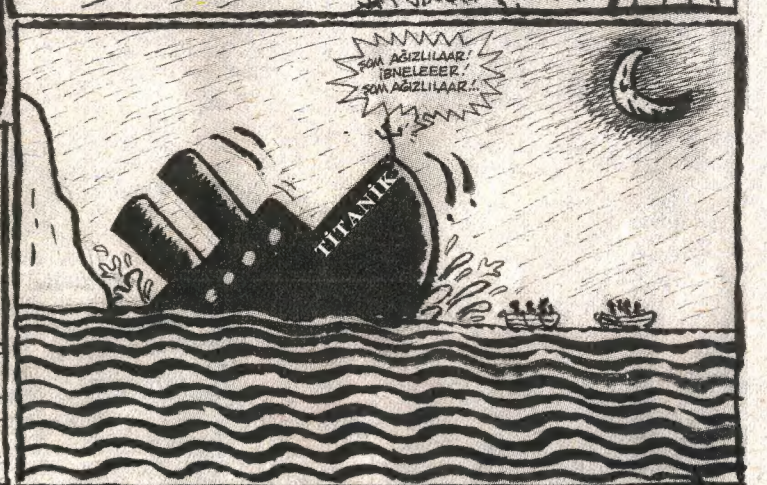
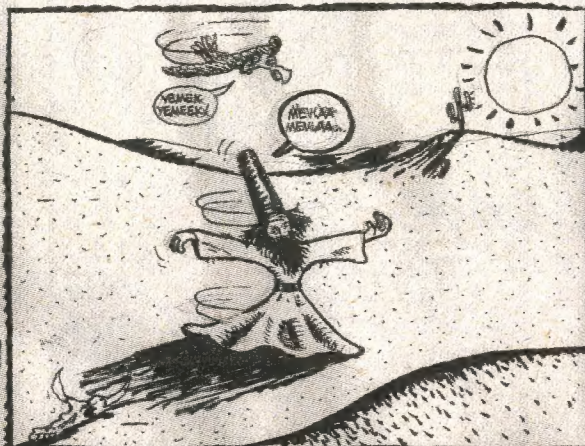
- Valiliğin emri o Saf... Safiye... 18 itibariyle işten çıktım. 21'e kadar tek başıma trafiğe çıkmam yasak... Ben de bi meyhaneye gidiim dedim... İki tek attık. Bu hanımla tanıştım. Saat 20' de iki kişi yola çıktık. Bi saat kârım oldu tam... Erkenden yuvama geldim... Hanfendinin ismi Ludmilla...

- İyi bundan soona Ludmilla hanımla otursunuz...

- Yok yav... Oturmak için diil... Sadece yola çıkıcam ben Ludmillayla... Hips... Nereye... Nereye be Safiye?

- Sinop'a... Hüüü. Anamgilin yanına...

- Hüşş. Bu saatte tek başına Sinop'a gidilmess. Valilik kızar..



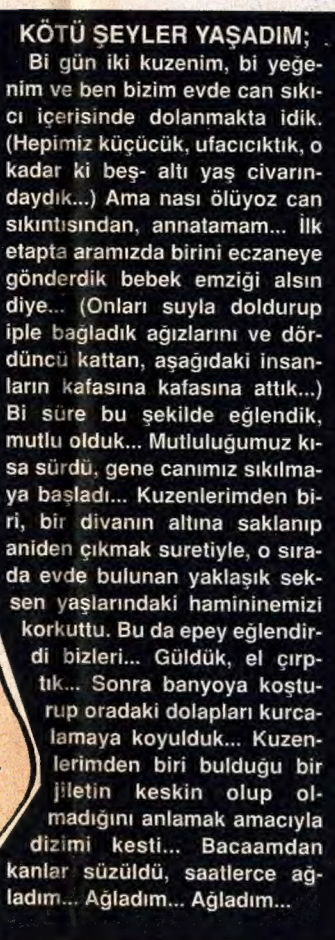
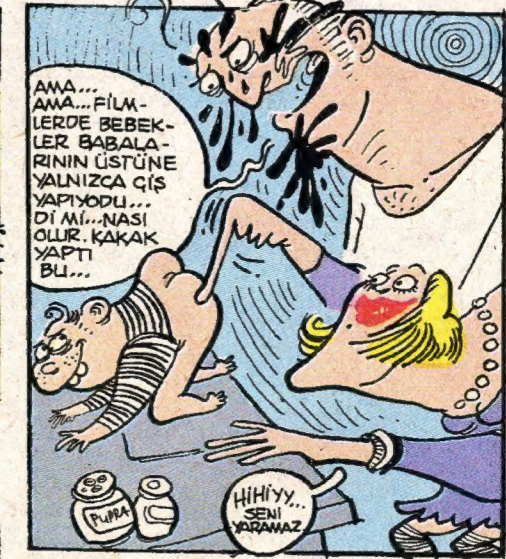
İLİSKİLER

İlişkileri korumak bitirmekten daha zordur. İtina ve sabır ister. Bu da adamı sıkar.

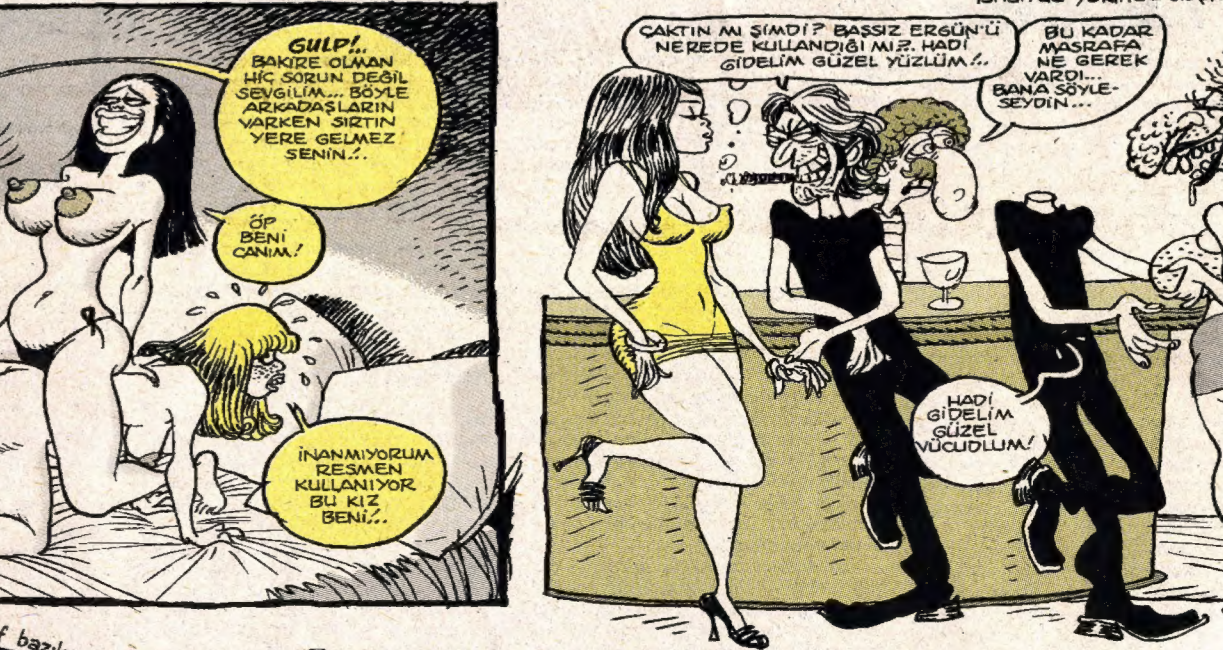
Mehmet Ersoy



Aysen BALOĞLU



1) Doğanın dengesi iyice bozuldu. Gazetede okudum filer, Gergedanlara tecavüz ediyorlarmış...



2) Sakin kızmayın bana ama, bilinen birşey, kızların arkadaşlık ilişkilerinin ardından kışkırtıcı ve birbirlerinin kullanma hırsı olduğu söylenir...



3) Genetik çalışmalar aldı başını gidiyor... Başsız kurbağadan sonra yedek parça niyetine başsız insan da yakında oluşturulacaktır.



SAÇLARINIZ KEMERİMİ SUSLEYECEK FARK NEREDE

Geçen hafta nostaljik bir çizim ile bundan on küsur yıl önceki bir konseri anımsıktık. Bu yazıda da 1993 yılına doğru gideceğiz. Tam tamına 4 yıl öncesinde gerçekleşen bir açık hava konserinin iki ayrı boyutuna... Yer: Taksim'in göbeği, ve ücretsiz, beleşine bir açık hava şenliği. İstiklal Caddesi'ne giren yol ile Tarlabasına doğru giden yolun arasından kalan yer (Hani şimdi büyük panosundan ATV haberleri ve reklamların yayınlandığı alan)... Yanılmıyorsam gene bu aylar falandı ki soğuk hissedilmeye başlanmıştı. Ona rağmen rock tutkunları heavy metal gruplarının konserlerini izlemek için sahnenin önüne yerleşmişti. Yanısıra meraklı kalabalık ta alaycı alaycı dirsek atmasına rağmen rockseverler yılmadan bekliyordu gruplarını. Sanırım Sawdust (Cherokee elemanlarının eski grubu), Whisky (rahmetli Kamil yaşıyordu daha ve grubu yeniden toplamaya uğraşıyordu)...

Bu grupların arasında bir de 80'li yılların hardrock grubu Devil vardı. Devil'de tekrar kurulmuş ve yeni jenerasyon'un karşısına çıkacaktı. Kısacası Türkiye açısından bir hayli önemli bir buluşmaydı. Bu sebeple Devil, en son olarak sahneye çıkacaktı.

Hava yavaş yavaş kararıyordu ki Devil'in sahneye çıkma sırası gelmişti. Grup sahneye çıktı. Vokalist Kara Sabahattin tam mikrofona doğru yöneldi ki ses gitti. Ne olduğu anlaşılmamıştı ve bunun bir teknik arızadan mütevellit olduğu sanılırken, bir görevli konserin bitişini duyurdu.

Birden gözlerimiz meydanın ortasına döndü ve ışıklar oradaydı. Çünkü bir temel atma töreni için son kaseti iyi satan Zülfü Livaneli'nin konseri gerçekleş-

cekti. (Yukarıda kesilen konserde aynı organizasyonun içindeydi)

Ve bundan iki yıl sonrası yayınlanan bir kitapta bi başka gerçeğe şahit olacaktık. Gazeteci Halil Nabil, "Medya'nın Ekonomi Politikası" adlı kitabında o gün şöyle anlatıyordu.

"1993 yılının son aylarına geliyoruz. İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Nurettin Süzen, yaklaşan seçimleri düşünerek İstanbul'un en büyük projelerinden metro'nun temel atma törenini Taksim'de dev bir şenlikle birlikte yapmayı planlamıştı. O aralar Zülfü Livaneli'nin son kaseti ortalığı kasıp kavuruyordu. Temel atma töreninde Zülfü Livaneli'nin Taksim meydanında halka ücretsiz olarak vereceği konser, onbinlerce kişiyi tören yerine topladı. Başkan, Livaneli'yi aradı ve projesini anlattı. Livaneli, konser fikrine sıcak bakıyordu. Neden olmasındı?"

Sıra ücreti konuşmaya geldi. Aca-ba Livaneli ne kadar isteyecekti? Ücret konusu dönemin İstanbul Belediyesi Genel Sekreteri Tuğrul Erkin'le Livaneli arasında görüldü. Livaneli para mara istemiyordu. Erkin biraz şaşkın, biraz mahcup, "nasıl olur?" demeye hazırlanırken, Livaneli kendi önerisini sunuyordu:

Tarabya sirtlarında belediyenin yaptırdığı villalar vardı. Zülfü bey de oradan geçerken bu villaları görmüş, birini çok beğenmişti. Ancak o villa ya bir milyara yakın parayı ödeyecek maddi gücü de yoktu doğrusu. Hani belediye bu villaları satışa çıkardığında Livaneli'nin isteği villanın ihalesine başkalarının girmesine engel olursa bu iş olurdu. İhaleye kimse girmezse, Zülfü bey villayı muamen bedelin biraz üstünde bir fiyatla satın alabilirdi ve Livaneli ailesi burada mutlu yaşayabilirdi."

Bir yanda da her cefaya rağmen girilen rock ve heavy metal ateşi, bir yanda ise kamu yararına bir konser ile villa sahibi olanlar. İşte fark burada.

Üstadın en son olayını duyunca birden bu hatıra canlandı. Sanırım medyamızda bir tek Kuvayı Medya dergisinin yayınlıyabildiği haber şöyleydi.

"Dünyaca ünlü şarkıcımız Zülfü Livaneli'nin Türkiye Sakatlar Derneği Denizli Şubesi yararına verdiği konser için 16 bin 500 dolar aldığı öğrenildi. Derneğin parayı taksitle ödeme teklifini reddeden Zülfü'nün kendi müzik tesisatçısından başkasıyla çalışmayacağını sölemesi üzerine dernek 8 bin dolar da tesisatçıya ödüyünce zarar etti" (Kuvayı Medya dergisinin 79. sayısında Dernek Başkanı Nihat Tavşan'ın anlattıklarını okuyabilirsiniz)

Bir yanda Şırnak'ın İdil ilçesine ilk kez giden rock grubu Bulutsuzluk Özlemi, diğer yanda Türkiye Sakatlar Derneği yararına yapılan yardım konserinde toplam 24 bin dolar isteyen Unesco Özel Danışmanı payeli özgün müzikçi (?)

Bir başka örnek daha vererek yazımı bitireceğim ülkemize gelen dünyada büyüklerle oynayan metal grubu Rotting Christ, Türkiye'de 3 konser vermek için geldi. En son konserini de bu pazar Ankara'da verecek. Ama bu hafta için menajerleri büyük bir grubun Avrupa turnesine katılmak için yola çıkmalarını bildirmiş. Üstelik bu anlaşma belirli bir senete bağlı yani para kaybedecekler. Eh Türkiye'de sadece Ankara konserleri kalmış ona da devde kulak pır para kayıpla (ki o bile olmaz) iptal edebilirler. Grup kalkıp menajere "Hayır! para kaybetsek de bu konsere çıkacağız" diyor. Tabi büyük bir para kaybı da cabası.

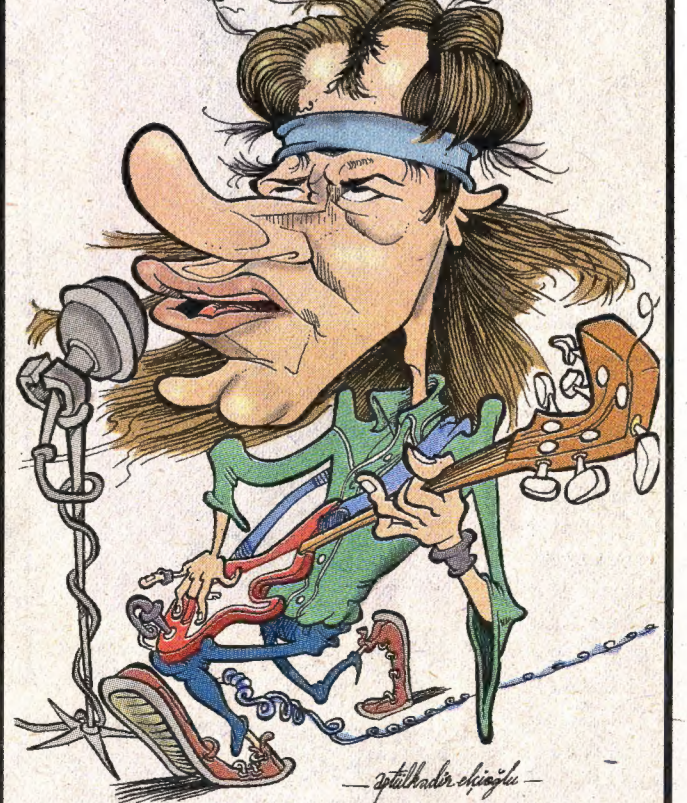
Yerli yabancı farketmez işte aradaki fark bu...

Hâlâ anlamadıysanız Spice Girls tam sizliktir. Hemen o bock suyunun kapaklarını biriktirip gidin ve playback Spice (spastik) Kızlar'ın cansız ruhsuzluğunu izleyin...

Bu köşeye devamlı istekler gelir. Şu grubu çizsene diye. Bazen bu istekler bir kızgınlığa dönüşür. "Rock tarihinde bu kadar önemli grubu nasıl çizmessin" diye hiddet dolu satırlar yazıldı.

Yıllar içinde birçok istek yerine geldi. Bunca zaman içinde eski kuşağın biraz buruklukla istediği bir grup daha vardı. Bu grubun ismi Dire Straits ve Mark Knopfler. Eski okuyucuya bir vefa borcu olarak bu hafta Dire Straits'e yer veriyorum.

DIRE STRAITS - Mark Knopfler



RADYO ROCK

"MAHŞER" ANKARA'DA

Bundan dört yıl önce hazırladığımız Hard'n Heavy Metal programı MAHŞER'i gelen bir öneri üzerine Ankara'da bir radyo programında sadece bir kez yapacağım.

Eski dostlardan Özgür Çelik bana bu öneriyi aylar önce yapmıştı. Bu hafta Ankara'ya gideceğimi söyleyince "Cumartesi burada olursan Mahşer'i yapalım" dedi. İşte bu cumartesi yani 25 Ekim gecesi Özgür Çelik'in Rocktül programında Mahşer adlı programı gerçekleştireceğiz. Bu kadar aradan sonra program yapmak heyecan verici olacak. Evet sıkı bir Heavy Metal programı birlikte Ankara'da coşmak için

25 Ekim Cumartesi
Saat: 21.00 ile 23.00

arası
FM 102 COŞKUN RADYO
(Ankara'da Özgür Çelik'in programı Rocktül'de buluşalım.
UNUTMAYIN Heavy Metal programı Mahşer sadece o gece Rocktül'de dinlenebilir.

ROCK STATION

1. ANKARA ROCK FESTİVALİ ve
ROCK ASKARLARI ÖDÜL
TÖRENİ

DARK PHASE
DEATH OATH
KNIGHT MARE
LABIRENT
İSTASYON
PİLLİ BEBEK
WITCHTRAPH

26. Ekim 97 13.00
SAKLİKENT

girişler ücretsiz

4. YIL
(208. Hafta)
+
28. Hafta
BLACK SABBATH
MOTORHEAD
AC/DC
GELSİN

40+ 4+ 16

**PARALI
EĞİTİME
HAYIR**

EHİRİMEN
(Ankara/ Black Metal)
SATANIC VERSUS
(Ankara/ Black Metal)
SARCOPHAGUS
(Ankara/ Black Metal)
ACCURSED
(Ank. Melodik
Deathmetal)
SCROFULA
(İst./ Oryantal
Deathmetal)
1 Kasım C.tesi
Saat: 13.00
Yer: GİM Bulvarı
Bulvarı Düşün Sal.
No: 101-A
Maltepe/ ANKARA

HBR
Maymun

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi:
Ergün GÜNDÜZ
Yayıncıları Müdürü ve Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

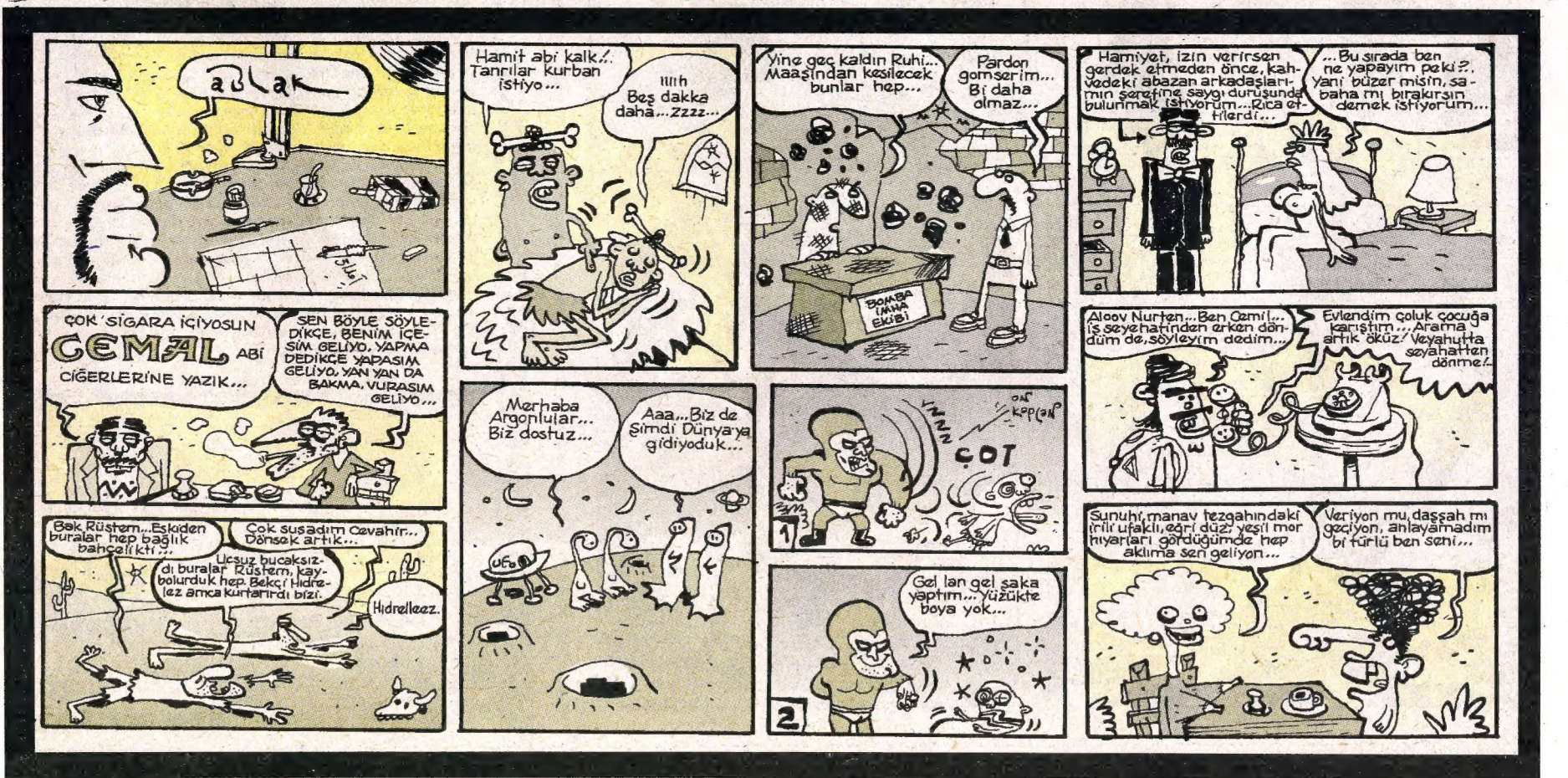
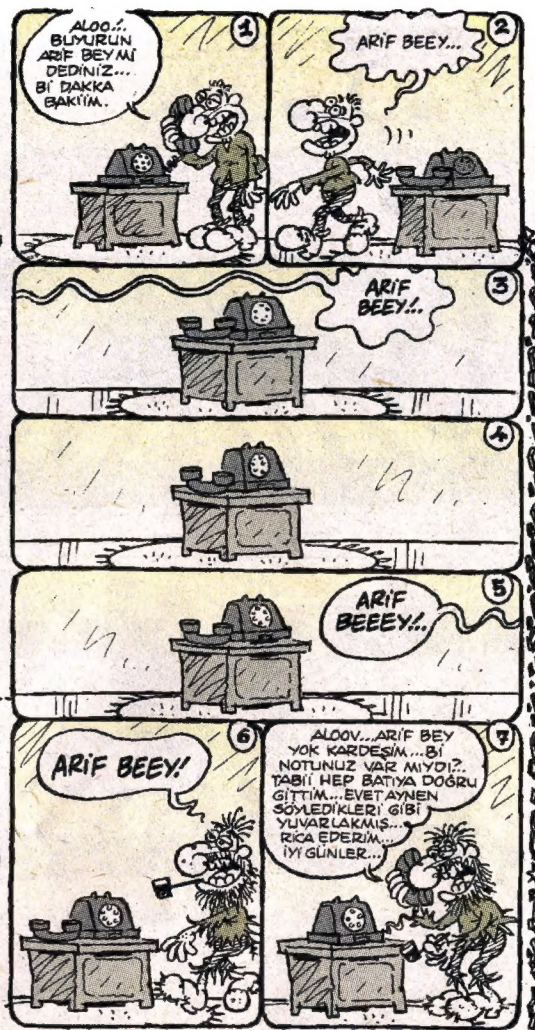
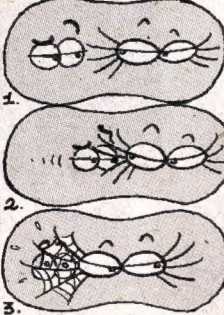
Yazar çizerler: Emrah Ablak, Alper Atalan, Atilla Atalay, Ayşen Baloğlu, Erdal Belenlioğlu, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elcioğlu, Ramize Erer, Cenk Erdem, Mehmet Ersoy, Musa Gümüş, Ergün Gündüz, Reha İnan, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, Kutlukhan Perker, Ayşe Önal, İrfan Sayar, Osman Şayan, Yavuz Taran, Sadi Tekin, Arda Turag, Bülent Üstün, Kenan Yazar
Grafik Tasarım: Rıza Külegeç, Bilgisayar Tasarım: Tamer Önder, Arşiv: Savaş Balci, Ofis Sorumlusu: Cevdet Kılıç, Satış Sorumlusu: Bülent Erdağı, Yönetim Yeri: H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / İnternet Web Sayfaları: www.superonline.com/hbr Elektronik Posta Adr: hbrmaymun@superonline.com ISSN - 1300-5812 Basım Yeri: Dünya Yayıncılık A.Ş. Dağıtım: Bir-Yay A.Ş. HBR Maymun Dergisi'nde yer alan yazı ve karikatürler izn alınmadan yayımlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...

AM KIRIKLARI

HAKAN SELİK



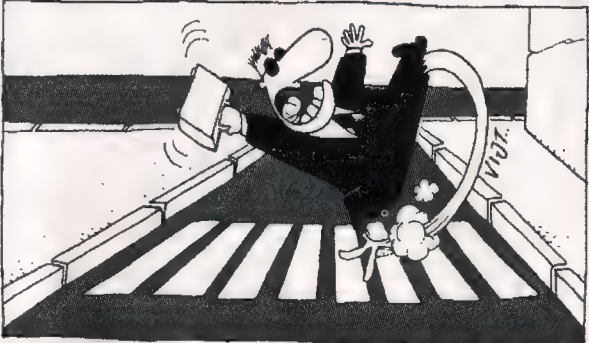
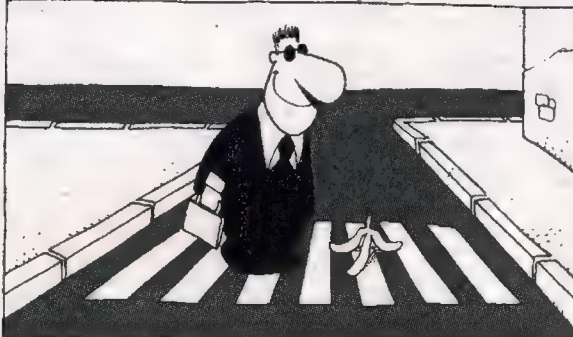
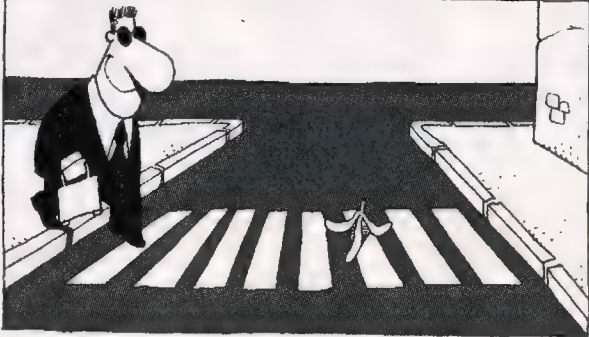
ASKIN GOZU



V.I.P.

HI, IT'S ME... alex (otomatik portakal)

Kutlukhan
PERKER



Bütün bu milletler tek bir kabileden gelmiştir. Onikinci kabile. (dünyayı kurtaran adam)



PANÖ ROMİK

ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI



İLETİŞİM

BU sıralar bir mektup için yaşıyorum sanki; İhmalci Ressam Kız'dan beklediğim mektup, yaşama sevinci ve sabırla doğru orantılı galibet. Nasıl bir bağlantı bilemiyorum. Belki de "aptallığın son evrimi". Sana Aşk'ımı itiraf edemeyecek kadar korkak olan ben, sana karşı duyduğum o aşırı zaaf, telefondaki kekeleyişim, yalnızlığın baş köşesinde, her zamanki gibi tek başıma, hasretlerin doğurduğu, özlemlerin sürüklediği, şeffaf derterle, bir gün başaracağımı bildiğim ve yüzüne şamar gibi indireceğim sözle sabırla tekrarlıyorum... Bu karanlık gecede, "SENİ SEVİYORUM" Yazacaksan yaz artık. (Özgür Karazeybek/ İzmir)

NEDENSE insanların çoğu sevgi sözcüklerinden nefret ediyor. Kötümserlik, karamsarlık, sürekli bir bunalım hali daha çok tutuluyor sevgi sözcüklerinden. Sevgi üzerine konuşmak, vicesayışmalığı olurken sıradan rock şarkı sözlerinde derin bir felsefe olduğuna inanılıyor. Siyah ve gri gündelik hayatın favori renkleri. Herşeyin kötüyü gittiğine inanmak gerçekçilik, benim gibi biraz sevgiyle pek çok şeyin hallolabileceğini düşünmek Polyanna'cılık. Çok belirgin bir çifte standart var ortada ama alırdan yok. Kötü'yü "oyunanların" karşısında ben sevgi sözcüklerine inanarak duruyorum. En çok ihtiyacımız olan şey aslında onlar. Günde bin kez "hayat anlamsızdır, herşey boştur" demek insanları bu hale getirdiyse tersi de mümkün olabilir. Sevgi sözcüklerine burun kıvrımayıp kulak verirsiniz göreceksiniz. Bir de neyin, nasılsa kaybedecek bir şeyiniz olmayacak. (İpek Güner)

YÜZE yakın popçu radyonun arasında kafanızı dinlendirecek bir şeyler arıyorsanız FM bandının en solundaki Veys FM'e takılın. 24 saat Klasik Türk Müziği, Türk sanat ve halk müziği. (Ercan Örcü)

EDİP Akbayram ve Cihan Demirci ortak imza ve söyleşi günlerini İzmir'de sürdürüyor. Akbayram ve Demirci 24 Ekim Cuma günü saat 14.00'te Buca Eğitim Fakültesi konferans salonunda "Nitelikli müzik ve incelikli mizah üzerine" başlıklı söyleşiye katıldıktan sonra kaset ve kitaplarını imzalayacaklar. İki sanatçı 25 Ekim Cumartesi günü de Konak'ta bulunan Ercan Kitabevi'nde imza gününe katılacaklar.

EFSANEVİ trompetçi Miles Davis'in resimleri 25 Ekim 1997 tarihine kadar Aksanat, Akbank Sanat Merkezi Galerisi'nde. Akbank 7. Caz Festivali kapsamında düzenlenen sergi Davis'in 80 adet yağlı boya çalışmasından oluşuyor.

POZİTİF ve Açık Radyo tarafından düzenlenen İstanbul Müzik Şenliği'nin ilk 25-26 Ekim tarihleri arasında Harbiye Askeri Müze Kültür Sitesi'nde. 26 müzisyen ve grubun konser vereceği şenlikte ayrıca DJ'ler, müzik otoriteleri, müzisyenler ve yazarların katılacağı söyleşi ve paneller yapılacak.

SAFRANBOLU'da Türk Evi konaklamalı geziler... Dışarıdan bakıp iç çekerek, keşke böyle bir yerde yaşıyor olsaydım, keşke bu ev benim olsaydı diye düşündüğümüz yerler ve evler vardır. Eski Safranbolu kenti, bu duygularımızı kıskırtacak biçimde korunmuş, geleneksel yaşamın sürdüğü bir kent. Geziye, tarihi ve mimari açıdan dikkat çeken bu kent dokusunun içinde bulunan eski evlerde konaklama olanakları sunuyor. Hafta sonunu başka bir "şehir içi"nde geçirmek isteyenlere... (Geziye tel: 244 26 66)

BİR insandan organını istemeden önce oturup adamakıllı düşünmek lazım.

TAKINTI



Her ne kadar ölmüş olsam da benden organımı istiyorsunuz. Organımı istiyorsunuz. O zaman lütfen ayağıma geliniz. Sizler sıcak kollarınızda yumuşak koltuklarda oturup beni beklerseniz nah gelirim. Ayrıca deli miyim. Ayağına kadar gelirim elime bir sürü form tutuşturur, muhtardan, nüfus müdürlüğünden kağıt istersiniz. Hem size organımı vericem, hem de devlet dairelerinde vakit kaybedicem. Burda sorun benim ne kadar bilinçli olduğum değil, sizin ne kadar özverili çalıştığınızdır. Başkaları da emin olun, gidip istendiğinde organlarını verecek kadar cömerttir. Yeter ki siz yattığınız yerden işlerin yoluna girmesini beklemeyin. Hem zaten yumurta kapağı geldiğinde kapı kapı dolaşıp, gece yarılari savcıları, karakolları, yetkilileri arayan sizler değil misiniz. Nasıl olsa bir şekilde ayağıma geliyorsunuz. Hiç olmazsa vaktiniz varken yapın bunu. Birileri kapımı çalıp benden organ bağıışı yapmamı isterse cevabım evettir. Ama beklerseniz, beklemeye devam edin. (E. Fındık)

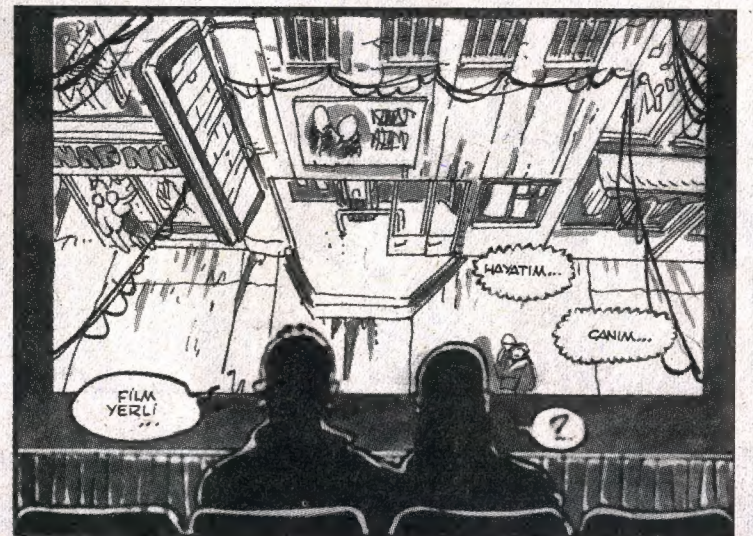
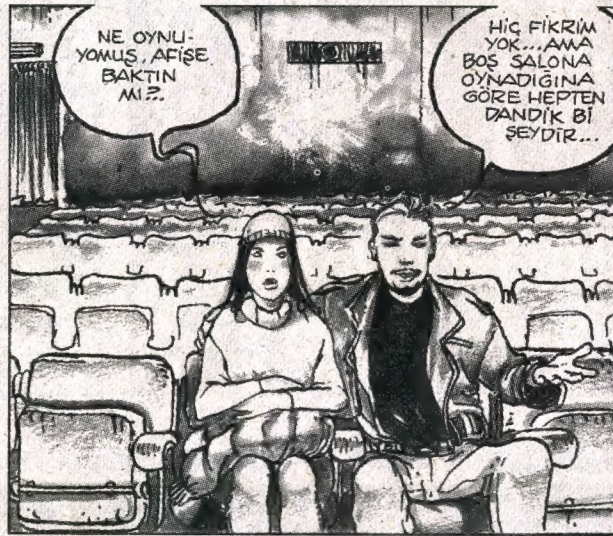
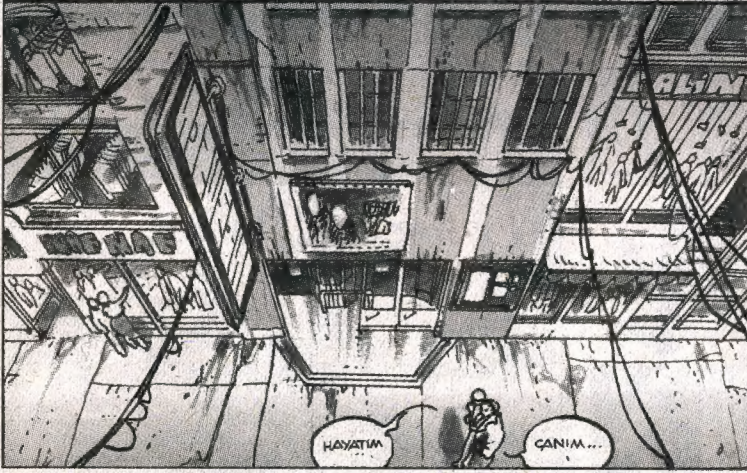


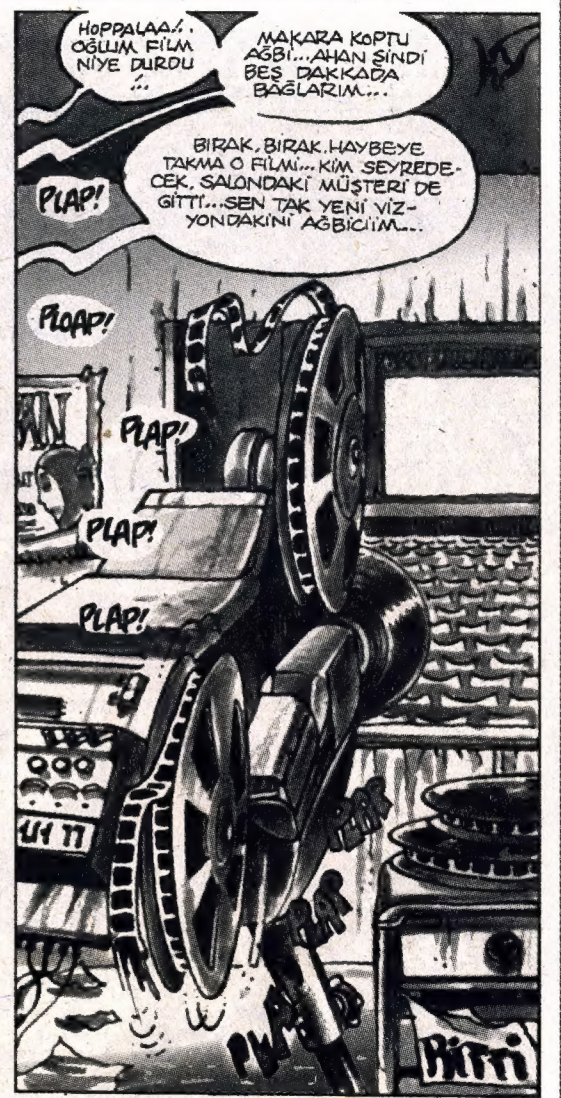
İletişim
Yayınları'ndan

ÇIKTI!

**TÜM
KİTAPÇILARDA**

Peki ama kader var mıdır? Kimileri buna oynayacağını film senaryosu diyor. Ama senaryoyu okunak da hiç kimseye nasip olmuyor. Peki ya filmi seyretme şansınız çıksaydı karşınıza... Hem de SİNEMASKOP...





8177: (1992)

"HİLÂL", Kalbimdeki Şeytan... Dördüncü bölümü haftaya başlıyor.

KARIKA YERLİ Reha İNAN



**Genel İstek Üzerine Kısa Bir Süre İçin
ABONELİKTE SABİT FİYAT**

ADI
SOYADI
ADRESİ

H.B.R. Maymun
Dergisi
Zafer Sok.
Manuel Apt.
No: 11/4, 80220
Pangaltı-Şişli/İST
Tel: 234 46 69,
230 48 64
Fax: 231 17 58

SEMT/İLÇE :
İL :
POSTA KODU :
TELEFON :
FAX :

☐ 1 Yıllık 5. 200. 000 TL
☐ 6 Aylık 2. 600. 000 TL
(Uçak posta masrafı dahil)

☐ Amerika 100 \$
☐ Avrupa 110 DM
 (Uçak posta masrafı dahil)

HBR Maymun Dergisi'ne abone olmak istiyorum.
Yurt içi abone ücretini yukarıda işaretlediğim gibi İş Bankası Pangaltı Şb. 631078 no'lu hesaba Yurt dışı abone ücretini yukarıda işaretlediğim gibi İş Bankası Pangaltı Şb. Döviz Hesap No: 496156 no'lu hesaba yatırdım.

İMZA

Yukarıdaki formu doldurup banka dekontu ile birlikte faxlayın veya posta ile gönderin. Bu form elimize geçer geçmez aboneliğiniz başlayacaktır.



BU KADAR DUYARSIZ KOCAYI
ALDATMAYIM DA
NE EDEYİM.

DÜN AKŞAM ÇOK ZORLAMISIN.
USTA GETİRTTİM. ONARIYO...
AAHHH!..

İNANSAM
MI?..

DİREKMAN SİZİ
İLGİLENDİRİYOR
YALNIZ...

AAA...
YETERR!!

"ZORKIZ"

MEHMET ERDOY

ŞEY AFEDERSİNİZ
ADINIZ NEYDİ?.

SANA NE?
TERBİYESİZ...

AMA... BEN...

LÜTFEN
SUSUN!..

FAKAT...
DİYECEKTİM Kİ...

DUYMAK
STEMİYORUM.

ÇOK ÖNEMLİ AMA..

HAYIR
DEDİM.

AAA...
YETERR!!

BANA BAK!
BURASININ KIZ
TUVALETİ OLDU-
ĞUNUN FARKIN-
DA MISIN
SEN...

EVET
AMA KONU
BU DEĞİL...

NEYSE NE..
KABUL
ETMİYO-
RUM..

ÇOK...
ÇOK GEÇ
OLACAK
YOKSA...

AHHH...
OLDU BİLE!

PREZERVATİFİM YOKTU
DA... KORUN-
MUYOSAN
ÇEKİYİM Mİ
DİYECEKTİM.
NEYSE, HEP-
Sİ İÇİNE
GİTTİ AR-
TIK...

NEE!
BOK
HERIIF!

ELEKTRONİK POSTA ADRESLERİ : hbrmaymun@superonline.com
zihnisinir@hotmail.com **URL:** <http://www.geocities.com/SoHo/Lofts/9425>



ayağının dolaştığı yol. Çemberin içine tahta, tahtanın da içine şarap konursa fiçı meydana gelir. "Önce şaraplar ılıdı. Sonra tahtalar çürüdü. Ama çember törün-lere kadar sağlam kalmayı başardı. Törünler da bunu çevirerek oyunlar oynadılar." (bak. Zihni Sinir külliyyatı kapsız not defteri 3)

